

el Periòdic

20/10/2015

CULTURA PIRENAICA

Les Trobades Culturals tractaran temes d'Andorra

Prada acollirà aquest cap de setmana la nova edició de les jornades

EL PERIÒDIC ESCALDES-ENGORDANY

Aquest proper cap de setmana, 24 i 25 d'octubre, es celebren els actes de les 12es Trobades Culturals Pirinenques que, en la seva itinerància, es realitzaran a Prada (Confient). 6 de les ponències, 4 d'elles presencials,

tractaran temes d'Andorra. Antoni Ubach parlarà sobre el simposi que es va dur a terme el 1991 del que van quedar les esctures de la CASS a cada parròquia; Fidel Solsona i Albert Samarra sobre el projecte custòdia dels becos per a les falles; Jordi Pasques sobre l'excursionisme; Georgina Sala, sobre el romànic de Sant Julià de Lòria com a reclam turístic. La Vall del Madriu-Perafita-Claror i el Land Art seran ponències no presencials. ≡

JORNADES

Recopilació de la natura i la cultura del Pirineu

EL PERIÒDIC JORNADA DE COMENÇAMENT

El municipi de Prada de Conflent va acollir el passat diàssabte la 12a edició de les Trobades Culturals Pirinenques, sota el títol Natura i cultura al Pirineu.

El programa va incloure una dotzena de ponències dedicades a diferents aspectes d'aquesta temàtica, com ara **E. Gomis Gaudier del Gaià**, per parlar de transportar la sal cap al Pirineu, a càrrec de l'habilitador i president de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell, **Lluís Oliba**. Transmissió de l'ètnia a la identitat, amb l'ldre Domènig J. Coll, ocnic de cultura del Consell Comarcal de l'Alt Urgell; i Amb les falles i amb el... Volador l'excursionisme promogut, a càrrec de Jordi Pasques, escriptor i fundador del Grup Excursionista de l'Alt Urgell, segons ha informat Radio504.

En el marc de les trobades també es va presentar el llibre **Pirineus i Andorra al Pirineu**, Trià Trobades Culturals Pirinenques. Una obra que recull les intervencions realitzades a terme a Estació d'Àncora el 25 d'octubre del 2014. L'acte va dur a terme el vooipresidente segon de l'Institut Ramon Muntaner, **Josep Santamaria**.

23/10/2015

Natura i cultura al Pirineu



Pol
E l'entorn natural de natura i cultura al Pirineu, es realitzaran aquest cap de setmana les 12es Trobades Culturals Pirinenques.

Al segle XVIII el 1802, al diccionari d'Esteve Belletges i Julià, Natura té 7 línies, Naturla 19 línies i Naturalesa 14 línies. El 1810, el diccionari de Gaspar de la Font, Natura té 10 línies, Naturla 24 línies i Naturalesa 24 línies.



Al segle XX, al diccionari d'Albert de 1902, Natura té 16 línies, Naturla 16 línies i Naturalesa 16 línies, per tant es nota el tripla de la concepció entre els temps. El diccionari de Pompeu Fabra, el 1912, dona el gran canvi amb la llibertat dels conceptes i amb el registre Natura amb 22 línies, Naturla amb 30 línies i Naturalesa 2 línies. El 1977 la Gran enciclopèdia catalana consigna el canvi amb 170 línies de dades i notes, més a general i 23 a naturalia.

Al segle XXI, el 1902 el diccionari català de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell, Natura té 16 línies, Naturla 30 línies i Naturalesa 2 línies.

Del canvi que ja actual determinat per Pompeu Fabra amb el significat comunitat de conceptes, de les formes de concepte, naturalia, però passa al concepte de "conjunt de la realitat tal com és, independentment de la línia entre la i les 30 línies. En aquest aspecte, la natura es contraposa tant a la natura com a la cultura. En aquest aspecte, la natura és el conjunt de la realitat tal com és, independentment de la línia entre la i les 30 línies. En aquest aspecte, la natura es contraposa tant a la natura com a la cultura. En aquest aspecte, la natura és el conjunt de la realitat tal com és, independentment de la línia entre la i les 30 línies.

Al segle XXI, el 1902 el diccionari català de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell, Natura té 16 línies, Naturla 30 línies i Naturalesa 2 línies.

Al segle XXI, el 1902 el diccionari català de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell, Natura té 16 línies, Naturla 30 línies i Naturalesa 2 línies.

Al segle XXI, el 1902 el diccionari català de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell, Natura té 16 línies, Naturla 30 línies i Naturalesa 2 línies.

Al segle XXI, el 1902 el diccionari català de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell, Natura té 16 línies, Naturla 30 línies i Naturalesa 2 línies.

Al segle XXI, el 1902 el diccionari català de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell, Natura té 16 línies, Naturla 30 línies i Naturalesa 2 línies.

Al segle XXI, el 1902 el diccionari català de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell, Natura té 16 línies, Naturla 30 línies i Naturalesa 2 línies.

Al segle XXI, el 1902 el diccionari català de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell, Natura té 16 línies, Naturla 30 línies i Naturalesa 2 línies.

Al segle XXI, el 1902 el diccionari català de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell, Natura té 16 línies, Naturla 30 línies i Naturalesa 2 línies.

Al segle XXI, el 1902 el diccionari català de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell, Natura té 16 línies, Naturla 30 línies i Naturalesa 2 línies.

en breu

Les escultures de la CASS, a les trobades pirinenques

ANDORRA LA VELLA. Les dotzenes Trobades Culturals Pirinenques se celebren el cap de setmana vinent a Prada de Conflent, amb un tema andorrà al programa. Entre els ponents, Antoni Ubach parlarà sobre el sèngon que es va dur a terme el 1981 i del que van quedar les escultures de la CASS, a Georgina Saló, que se centra en el costat de Sant Julià de Lòria com a recint marítim.

24/10/2015

la tribuna

Natura i cultura al Pirineu

A Prada se'ns eixamplaran avui les sensacions que uneixen l'entorn amb la nostra pròpia manera de fer i ser

JORDI PASQUES



Fa de bon escoltar i encara més de bon espisar. La Societat Andorranca de Citacions ens aplega avui a Prada de Conflent, al Centre Transfronterer d'Estudi Pau Casals, en el marc de les 12es Jornades Culturals Pirinenques, iniciativa de la SAC que va començar a Sant Julià de Lòria i la anar rondant per diversos pobles del Pirineu. L'any passat a Esterrí d'Anou i aquest, per primera vegada, a la banda nord de la serrallada, a Prada de Conflent. Amb el caramel als llavis, avui passem el coll de la Petra a primera hora del matí, guineïr a l'alba, impregnant-nos de Conpanya i rossolant per la catreïtat del



ANTONI UBACH SAP
COPSAI BÉ LA GRANDESA
DE LES COSES PETITES, LA
PROFUNDITAT HUMANA

Conflent amb els ulls i cert sentiment nostàlgic en passar pels pobles que travessa la carretera. Arribats a Vilhatoca ja s'oloren les amplades del Riberal, i ens eixamplen també d'esperit després d'amar a mitja alçada, revolt a revolt, dels penedents que la Ter remoreja des del fons a banda i banda de vall.

A Prada avui se'ns eixamplaran també l'esperit, el sentit de la geografia, les sensacions que uneixen l'entorn amb la nostra pròpia manera de fer i de ser. Natura i cultura és el caramel que la SAC ens ofereix i amb el qual el tastarem. Tinc ganes d'escoltar l'Antoni Ubach, a veure què en diu de la pejada de l'home a la natura. Ell, que té a tocar de casa molt

antiques manifestacions culturals de l'home prehistòric que pasturava i arribava fa més d'un any al puig de la Massana, sap copsar bé la grandesa de les coses petites, la profunditat humana, el pensament i l'acció, preservada en les ralles i regarçons, en els grans i en les cadolles lletes a la penya. Les codineres antigues, que en tenen d'història!

I al costat de la pedra, de la ca-

banya de pastor, del cortal, de l'ort, de les bordes, el foc sagrat, ancestral, vell i sempre nou. Fidei Sòlsona i Albert Samarra: feu-ous noïat a la cara i també al cor, la clacur i el cultiu de les falles andorranes, que amb tanta dignitat feu rodar. Escorça de breg, claudrada pel sol de tarda, a Engolasters, a la Gonarda, a Sobriu, al Madriu, a l'antic vial dels traguers de vida i d'amor cap a Me-

ringes. El Madriu, que dorm tranquil les nits de llana com la d'avui, serveix en silenci les marques de l'atzola i de la dextral, dels fargaires picadors. La Susanna Simon, guardiana moderna d'aquesta vall antiga que la modorrent vol nitrat de rosegat, ens lligarà cap a ens oferirà visions d'allò que els homes de vint segles han fet realitat.

La realitat més actual, ves per

on, de la natura i cultura andorranes, és aquestes manifestacions i l'altre llurart d'artistes aplegats en l'Andorra Land Art, anomenat i escrit així en anglès, que fa més patxoaxo. Carroï porta pitet i els pardals i mallerengues del Solh de Nadal, en picantren les moltes.

LA REALTAT MÉS ACTUAL
DE LA NATURA I LA CULTURA
ANDORRANA ÉS L'ANDORRA
LAND ART

En Joan Vila ens en farà un repàs de la Biennal d'art a la muntanya andorranca, que és com dir a Andorra, i la Georgina Sala i Anzorin, que té nom i cognoms políticament mossos, ens farà mirar clar: vegades Sant Julià de Lòria, Mirades passades, curioses, amb la calma i la serenitat que massa sovint desconexem o la donem per perduda quan passem per Sant Julià. Honor i glòria a Landerdia, la lletra dels grisos d'aquest dissabte. Tenda tota la caó en vindre la parroquia, ja ho cantava, après de vosaltres, mossèn Clinto, arrecerat al porxo antic de Canòlich: "des dels rimis d'aquesta serrata sols boscaïnes s'obriran".

Ahò escoltareu i ens farà glatir avui per part andorranca a l'aplec de Prada de Conflent. Les altres terres pirinenques: riuogonçanes, araneses, pallareses, altiugellenques, còrdanes, rpolleses, bergonçolanes, confontananes i Les que ens esperit hi agosten, també ens donaran prova de la seva traça i del seu bragadís -gustós i mil·lenari- entre la natura i el fet cultural.